



BenkCube Natural One Acoustic-Combo Stand 04/2014

Bedienungsanleitung

don't panic die casemanufaktur GmbH beglückwünscht Sie zu Ihrer Kaufentscheidung und bedankt sich für Ihr Vertrauen. Wir sind sicher, dass Sie mit unseren Produkten zufrieden sein werden.

Dieses Gerät wurde unter strengen Qualitätsanforderungen gefertigt und hat unsere Produktion erst nach umfassenden Kontrollen verlassen, damit ein fehlerloser Betrieb garantiert ist. Ebenso wichtig aber ist die Beachtung der nun folgenden Bedienungsanweisungen, um die Leistungsbandbreite vollständig zu nutzen und die Betriebssicherheit zu gewährleisten. Sollten sich darüber hinaus Fragen ergeben, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler, den Vertrieb oder direkt an uns als Hersteller.

Index

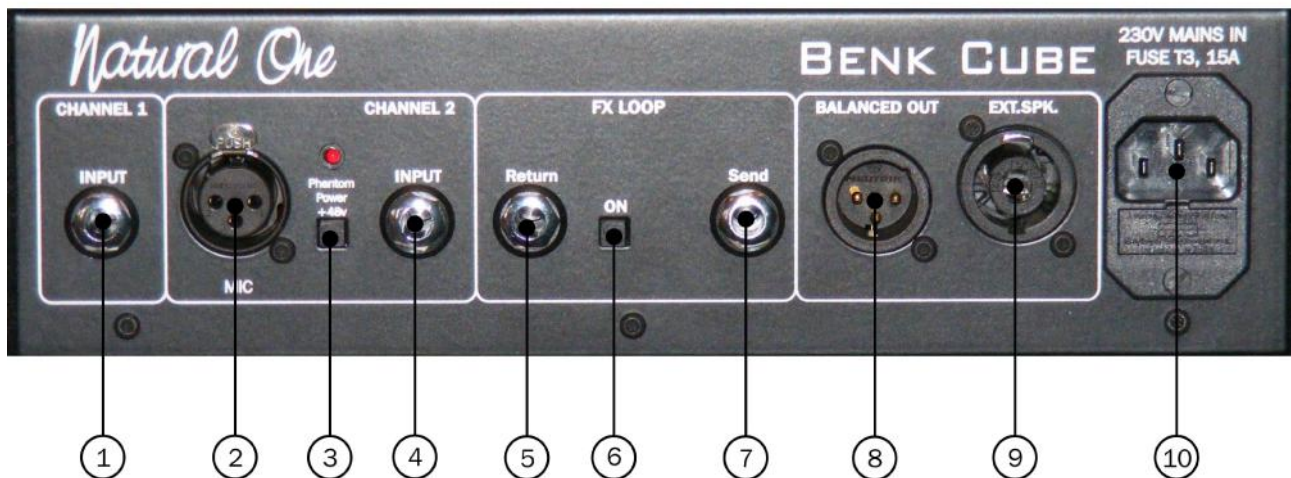
1. Gerätebeschreibung
2. Beschreibung der Front (Anschlüsse)
3. Beschreibung der Oberseite (Regler)
4. Betrieb
5. Technische Daten
6. Garantie und Entsorgung

1. Gerätebeschreibung

Der Natural One dient der natürlich klingenden Verstärkung akustischer und elektro-akustischer Instrumente. Neben einer hochwertigen und vielseitigen Verstärkereinheit trägt hierzu die homogene halbkugelartige Schallausbreitung bei, welche dem Musiker eine Fülle von Einsatzmöglichkeiten auf der Bühne, im Studio und zuhause ermöglicht. Der Natural One ist durch Klangtreue, Natürlichkeit und kraftvolle Transparenz Monitor und Kleinst-PA auf höchstem Niveau. Den Sockel bildet eine Lautsprecherbox mit einem professionellen Koaxial-Treiber, der nach oben auf einen Diffusor arbeitet. Dieser hängt unterhalb der Verstärker-Einheit, dem Steuerzentrum des Natural One – hier befinden sich die Anschlüsse, die Elemente zur Klangbeeinflussung sowie der Endverstärker in Class-D-Technik. Die fachgerechte und sichere Bedienung soll im Folgenden erläutert werden.

2. Beschreibung der Front (Anschlüsse)

Anschlüsse



Die Front beherbergt alle elektrischen Anschlussmöglichkeiten des Natural One: Netzversorgung, Eingänge, Einschleifweg, Ausgänge.

- 1 - Channel 1, Eingangsbuchse für ein 6,3mm-mono-Klinkenkabel. Hier können Tonabnehmer und Mikrofone aller Art (unsymmetrisch) angeschlossen werden.
- 2 - Channel 2, Eingangsbuchse XLR für Mikrofone
- 3 - Phantomspeisung +48V für Kondensator-Mikrofone
- 4 - Eingangsbuchse für ein 6,3mm-mono-Klinkenkabel. Hier können Tonabnehmer und Mikrofone aller Art (unsymmetrisch) angeschlossen werden.
- 5 - serielle Effektschleife (FX Loop) für ein externes Gerät, 6,3mm-mono-Klinke. „Send“ gibt das Signal heraus...
- 6 - ... „Return“ speist es wieder in den Signalweg ein.
- 7 - Schalter für den Effektweg. Ist „on“ gedrückt, wird der Signalweg im Natural One unterbrochen und auf die Effektschleife umgeleitet. Sollte Kanal 2 kein Signal liefern, könnte hier der Grund liegen.
- 8 - Line-Ausgang der Vorstufe, XLR symmetriert (balanced). Anschlussmöglichkeit zum Mischpult, an eine Aktivbox oder an einen Endverstärker
- 9 - Ausgang der Endstufe zum Anschluss einer weiteren passiven Lautsprecherbox. Hierdurch kann die Gesamtlautstärke des Natural One erhöht, der Klang im Bassbereich verstärkt oder die Monitorfunktion durch eine gerichtet abstrahlende Box verändert werden.
- 10 - Netzanschluss 230V, Kaltgerätebuchse mit Sicherung (T3,15A)

3. Beschreibung der Oberseite (Regler)

Regler



Der nach oben weisende Teil der Front bietet umfangreiche Möglichkeiten zur Klangformung. Die Vorstufe weist zwei unabhängige Kanäle auf: Kanal 1 (Klinkeneingang mono 6,3mm) ist für magnetische Tonabnehmer und dynamische Mikrofone ausgelegt, deren Klang durch ein unkompliziertes 4-bandiges Equalizing beeinflusst werden kann; Kanal 2 hingegen bietet mit zwei umschaltbaren Eingängen (XLR oder 6,3mm Monoklinke), 48V-Phantomspeisung, parametrischer Mittenregelung und breitbandigem Notchfilter die Möglichkeit, eine Vielzahl von Abnahmemöglichkeiten wie unterschiedliche Mikrofone, magnetische und piezo-elektrische Tonabnehmer anzuschließen und klanglich abzustimmen.

Beide Kanäle können gleichzeitig betrieben und über ihre Gain-Regler gemischt werden. Zusätzlich ist ein digitaler Halleffekt beiden Kanälen anteilig zuzumischen.

- 1 - **Channel 1** Volume, Eingangsregler (Gain), gedreht im Uhrzeigersinn nimmt der Pegel zu (gilt für alle Regler)
- 2 - Höhenregler
- 3 - Bassregler
- 4 - Regler für die Tiefmitten (Low Mid)
- 5 - Regler für die Präsenzmitten (High Mid)
- 6 - **Channel 2** Umschalter, aktiviert wahlweise die XLR-Buchse (Mic) oder die Klinkenbuchse (Instr)
- 7 - Volume, Eingangsregler (Gain)
- 8 - Höhenregler
- 9 - Bassregler
- 10 - Mittenregler, bestimmt die Erhöhung oder Abschwächung des Mittenanteils
- 11 - Frequenzregler, bestimmt die Einsatzfrequenz des Mittenreglers (Parametrik)
- 12 - **Notchfilter**, dient der gezielten Unterdrückung von Rückkopplungen: hochfrequente bei Mikrofonen, tieffrequente bei ungewollt mitschwingenden Gitarrensaiten oder Korpusdecken. „Q Notch“ regelt die Intensität des Filtereffekts bei zunehmender Wirkung im Uhrzeigersinn.
- 13 - Regler für die Kernfrequenz des Notchfilters

- 14 - Schalter on/ off
- 15 - **der digitale Halleffekt** verleiht dem Klang räumliche Tiefe und Gefälligkeit; Hallregler Channel 1
- 16 - Hallregler Channel 2
- 17 - dreistufiger Schalter zur Einstellung der gewünschten Nachhallzeit (Reverb Time: short, medium, long)
- 18 - Übersteuerungsanzeige der Hallsektion; leuchtet diese auf, sollte der Pegel reduziert werden (15, 16)
- 19 - **Master Volume**, Regelung der Endlautstärke; schützen Sie bitte Ihre Ohren und die Ihrer Mitmenschen, und vermeiden Sie gesundheitsschädliche Lautstärkepegel
- 20 - Schalter on/ off, zentrale Stromversorgung für den Natural One; das Einschalten erfolgt mit Verzögerung, das Gerät ist betriebsbereit, wenn die Beleuchtung einsetzt
- 21 - Light, Schalter regelt die Helligkeit der LED-Beleuchtung (Full/ Dim)

4. Betrieb

Wichtige Sicherheitshinweise - Es sind die üblichen Verhaltensregeln beim Betrieb von elektrischen Geräten zu beachten:

- der Natural One ist vor Feuchtigkeit zu schützen
- das Gerät darf ausschließlich von autorisiertem Servicepersonal geöffnet und gegebenenfalls repariert werden
- zum Auswechseln der Sicherung ist das Netzkabel zu entfernen. Es dürfen nur Sicherungen mit den korrekten Kennwerten verwendet werden
- externe Lautsprecher dürfen nicht weniger als 8 Ohm Nennimpedanz aufweisen
- das Gerät darf nicht extremen Temperaturen oder Erschütterungen ausgesetzt werden; beides kann zu Beschädigungen führen

Für den Betrieb empfiehlt es sich zunächst, alle Regler und Schalter in Neutralstellung zu belassen (Markierung der Regler nach oben in „12-Uhr-Position“, alle Schalter „off“) und davon ausgehend gezielte Veränderungen und Korrekturen vorzunehmen. Beachten Sie bitte, dass der Natural One nicht konzipiert wurde, um extreme Klangvorstellungen zu realisieren, sondern um Ihr Instrument möglichst authentisch zu verstärken.

5. Technische Daten

Typ	Acoustic Combo
Bezeichnung	DC8 Natural One
Abmessungen b x h x t	300x600x300mm
Leistung der Endstufe	150 W RMS
Lautsprecher	Beyma 8CX20
Eingang Kanal 1 (Instrument)	Vol., High, Low, Low Mid, High Mid
Eingang Kanal 2 (Instrument/Mic)	Vol., Treble, Bass, Mid, Frequency, Notch Q/off, Frequency
Ausgänge	FX Loop (6,-10db), Balanced Out, Ext. Speaker, Phantom Power 48V
Hall	Rev. Ch.1, Rev. Ch.2, Rev. Time
Gehäuse	Matt lackiertes Birkenmultiplex
Gewicht	17 kg

6. Garantie und Entsorgung

Diese Garantie erstreckt sich nur auf selbständige Ansprüche gegenüber „don't panic“ (dp) als Hersteller und betrifft nicht die gesetzlichen Gewährleistungsrechte gegenüber dem Verkäufer. dp gewährleistet die fehlerfreie Verarbeitung von BENKCUBE-Produkten während des Zeitraums von 3 Jahren ab Kaufdatum, nicht aber den störungs- und fehlerfreien Betrieb, es sei denn, einer Störung liegen Verarbeitungs- oder Materialmängel zugrunde. Für die Folgen unsachgemäßer Anwendung, Beschädigung oder einer Missachtung der Betriebshinweise besteht kein Garantieanspruch, ebenso wenig für die Folgen unsachgemäß ausgeführter Reparatur – und Wartungsmaßnahmen.

Im Fall des Versagens eines Produktes von BENKCUBE beschränkt sich die Haftung von DP auf Reparatur oder Ersatz gegenüber dem Kunden, Folgeschäden und Ansprüche Dritter hingegen werden nicht anerkannt (ausgenommen Personenschäden).

Korrekte Entsorgung

Alle **BENKCUBE-Produkte** müssen als Elektromüll fachgerecht entsorgt werden und gehören nicht in den Hausmüll.

BenkCube by don't panic die case-manufaktur GmbH
Kurt-A.-Körper-Chaussee 73; 21033 Hamburg
Tel: 040/721 76 92; Fax: 72 41 03 52
www.benkcube.de
info@benkcube.de
WEEE-Reg.-Nr. DE29955230

